



МРТИ 15.81.21

Научная статья

<https://doi.org/10.32523/3080-1893-2025-152-3-112-126>

Визуальные нарративы в обучении психологов: кино как средство формирования профессиональных компетенций

А.Б. Валиева^{*1}, А.М. Айтышева², ГТ. Урузбаева³^{1,2,3} Евразийский Национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан(E-mail: ¹anarabv@mail.ru; ²aigul_mukatay@mail.ru; ³numenorih3@mail.ru)(Автор для корреспонденции: e-mail: ¹anarabv@mail.ru)

Аннотация. В современном психолого-педагогическом образовании возрастаёт интерес к гуманитарным технологиям, способствующим личностному и профессиональному развитию студентов. Одним из таких средств становится художественное кино, обладающее высоким потенциалом для формирования ключевых профессиональных компетенций будущих психологов. В статье рассматриваются теоретические основания и практические модели использования художественных фильмов в образовательном процессе, включая развитие эмпатии, эмоционального интеллекта, критического и аналитического мышления, этической рефлексии и коммуникативных навыков. Основанием для анализа служат концепции гуманистической и нарративной психологии, а также идеи контекстного обучения. Представлены примеры применения кино в рамках учебных курсов по психологии, а также методика оценки педагогического потенциала фильмов. Рассматриваются особенности кинотренинга и социально-эмотивного обучения, подчеркивается значимость педагогической рефлексии и психологической безопасности при работе с эмоционально насыщенными сюжетами. Обсуждаются возможности интеграции кино в профессиональную подготовку как способа моделирования реальных психологических ситуаций и формирования готовности к консультативной практике. Подчёркивается, что художественный фильм может быть не только образовательным ресурсом, но и инструментом профессиональной помощи. Отмечается важность осознанного выбора фильмов, соответствующих учебным целям и уровню студентов. Исследование актуализирует междисциплинарный подход к подготовке специалистов «помогающих профессий» и подчеркивает ценность кино как средства формирования гуманистически ориентированного профессионала.

Ключевые слова: нарратив, художественный фильм, профессиональные компетенции, эмоциональный интеллект, SEL-технология, медиобразование.

Поступила: 04.06.2025; Доработана: 08.09.2025; Одобрена: 23.09.2025; Доступна онлайн: 29.09.2025

*автор для корреспонденции

Введение

Современная психологическая наука требует не только овладения теоретическими знаниями и практическими навыками, но и развития личностных компетенций, таких, как эмпатия, рефлексия, способность к пониманию внутренних состояний других людей. В этой связи всё большее внимание в профессиональной подготовке психологов уделяется гуманитарным технологиям, в частности, использованию художественного кино. Исследования в этой области показывают, что художественные фильмы могут эффективно использоваться как средство формирования профессионально значимых качеств, развития критического мышления и эмоционального интеллекта будущих психологов.

Использование художественного фильма в обучении опирается на идеи гуманистической психологии (Роджерс К., Маслоу А.), нарративной психологии (Брунер Дж., Сарбин Т.), а также теории эмоционального интеллекта (Гоулман Д.). С позиций этих подходов кино обладает уникальной способностью моделировать сложные жизненные ситуации, транслировать эмоции и ценности, позволяя зрителю осмысленно соотносить увиденное с собственным опытом.

Согласно Мухиной В.С., Рубинштейну С.Л. и Петровскому А.В., художественные формы (в том числе кино) способны вызывать глубокий эмоциональный отклик, способствуя формированию мотивационно-смысловой сферы личности. Это особенно важно в подготовке психологов, где личностное развитие имеет ключевое значение.

Многие исследователи (Николаева Н.Д., Сидорова Е.В., Вербицкий А.А. (2018) подчеркивают, что художественное кино можно рассматривать как форму контекстного обучения. Оно позволяет создавать учебные ситуации, близкие к реальным профессиональным задачам. Фильмы включают в себя множество уровней анализа: сюжет, характеры персонажей, межличностные отношения, поведенческие модели, моральные и этические дилеммы – всё это становится объектом обсуждения и рефлексии.

Возможности применения художественного кино в образовании, особенно в подготовке специалистов «помогающих профессий» (в том числе психологов, психотерапевтов, социальных работников и др.), выделяют многие авторы. Одной из самых известных книг, посвящённых использованию кино в преподавании психологии является работа Wedding D., Niemiec R.M. и Boyd M.A. «Movies and Mental Illness: Using Films to Understand Psychopathology» (2023). Авторы рассматривают фильмы как клинические кейсы для иллюстрации различных психических расстройств. Книга включает более 1500 фильмов с аннотациями и рекомендациями по их использованию в обучении. Анализ фильмов в рамках нарративной психологии представлен Corrigan T. (2024). Его работа «A Short Guide to Writing About Film» сочетает в себе введение в киноведение и практическое руководство по написанию аналитических текстов о фильмах. Corrigan T. создал основу для критического анализа фильмов, применимую и в психолого-педагогическом контексте. Его подход включает изучение истории кино, национальных кинематографий, жанров, авторского кино, формализма и идеологии.

Исследования Reeder G.D., Brewer L.A. (1993) показывают, что просмотр фильмов с сильной эмоциональной нагрузкой способствует развитию эмпатии и морального

мышления у студентов. В их исследовании, проведённом среди студентов первого курса медицинского колледжа Техасского университета А&М, участники посещали курс, включающий обсуждение короткометражных фильмов на социальные темы. Результаты показали статистически значимое улучшение показателей морального рассуждения у студентов, участвовавших в курсе, по сравнению с контрольной группой, не проходившей обучение по данной программе.

Fischhoff S. (2004) определяет роль кино в популяризации психологических знаний и формирования общественного мнения о терапии. Fischhoff S. - один из основателей медиапсихологии и активно исследует, как фильмы формируют общественное мнение о психологах и психотерапевтах. Автор считает, что фильмы могут служить инструментом для открытого диалога между терапевтом и пациентом. Он отмечает, что кино может быть мощным средством для вызова эмоционального отклика и стимулирования обсуждения личных проблем в терапевтическом контексте.

В работе Sacilotto E., Salvato G., Villa F., Salvi F., Bottini G. «*Through the Looking Glass: A Scoping Review of Cinema and Video Therapy*» (2022) дается обзор 38 исследований, посвящённых использованию кино- и видеотерапии в психологической практике, включая образовательные аспекты. В этой статье рассматриваются различные подходы к кинотерапии и видеотерапии, включая методы, такие, как классическая кинотерапия, видеомоделирование и видеоподражание.

Исследование влияния ролей в фильмах на развитие позитивных психологических качеств у студентов колледжей проведен Zhang C. («*Influence of Film Role on the Positive Development of College Students' Psychological Quality*», 2022). В данном эксперименте доказано, что после показа вдохновляющих фильмов у студентов значительное улучшились такие критерии, как лидерство, воля, способности и некоторые личностные качества.

Singh M., Agarwal D. **проведен** анализ использования отрывков из фильмов в обучении студентов-психологов и оценка их восприятия данного метода (**«Incorporating Movie Clips to Validate Learning: A Students' Assessment»**, 2021). Студенты после изучения теоретического материала выбирали и анализировали соответствующие фрагменты фильмов для обсуждения на семинарах. Результаты показали, что такой подход способствует лучшему пониманию учебного материала и применению психологических концепций в реальных ситуациях.

В работе Pardue K.A. «*Designing and Implementing an Innovative Film-based Learning Experience in an Undergraduate Nursing Course*» (2013) выделена связь между профессиональной эмпатией и художественным нарративом. В статье описывается внедрение инновационного метода обучения студентов-медсестёр через просмотр и анализ фильмов. Фильмы используются для развития **критического мышления, этической чувствительности и эмпатии**.

В статье Laugier S. «*Film as Moral Education*» (2021) художественный фильм рассмотрен как инструмент морального образования, развития эмпатии и этического мышления у студентов. В работе Martins C.B. «*Narrative Medicine Methods Applied to Film in Healthcare Education*» **предложены результаты** использования методов нарративной терапии с применением фильмов в обучении студентов медицинских специальностей.

Леонтьев Д.А. (1998) анализировал роль искусства и кино в осмыслиении жизненных ситуаций, развитии смысловых установок личности. Его работы важны как теоретическое обоснование использования кино в обучении будущих психологов.

Ионова М.С., Курдюкова А.А. (2021) в статье «Возможности развития эмпатии у студентов-психологов средствами кинотренинга» представили результаты эмпирического исследования уровня развития эмпатии у студентов-психологов. Учитывая специфику профессиональной деятельности психолога, авторы считают необходимым целенаправленно развивать эмпатические способности у студентов в период обучения в вузе. Эффективным средством для этого является кинотренинг.

Проблема использования художественного фильма в подготовке психологов рассматривается и в рамках медиабразования. Так, Федоров А.И. (2013) разработал методики анализа фильмов в образовательном контексте, которые применимы и к подготовке психологов.

Можно отметить совместную работу Валиевой А.Б. и Паевской Е.В. «Исследование уровней восприятия художественного фильма» (2017), в которой экспериментально выделены уровни восприятия художественного фильма «День сурка» (реж. Х. Рэмис, 1993) у студентов-психологов. Ключевая идея данной работы – рассмотреть процесс восприятия художественного фильма в контексте теории Джакупова С.М.

Материалы и методы исследования

В педагогической практике подготовки психологов можно выделить несколько моделей работы с художественным фильмом:

1. Анализ персонажей с психологической точки зрения. Студенты анализируют тип личности, мотивацию, поведение, защитные механизмы героев, применяя теоретические знания (психоанализ, когнитивные теории, гуманистический подход и др.).

2. Обсуждение этических дилемм. Фильмы часто содержат морально-психологические конфликты, которые используются для обсуждения профессиональной этики психолога, границ вмешательства, конфиденциальности и др.

3. Рефлексивные задания. После просмотра студентам предлагаются эссе или письменные размышления, в которых они осмысляют собственную реакцию на фильм, соотносят происходящее на экране со своими переживаниями и опытом.

4. Групповая дискуссия. Обсуждение фильма в группе способствует развитию навыков диалога, критического мышления и толерантности к различным точкам зрения.

5. Создание кейсов. На основе сюжета фильма преподаватели или студенты создают кейсы-задания, предполагающие психологический анализ ситуации и предложений по её решению.

Следует выделить особенности применения кино в рамках социально-эмотивного обучения при подготовке психологов. В практике социально-эмотивного обучения кинофильмы рассматриваются как эффективный педагогический инструмент, способствующий развитию эмоционального интеллекта, эмпатии и навыков межличностного взаимодействия (Биссон, 2014; Гоулман, 2004). Посредством анализа эмоциональных

состояний персонажей, моделирования социальных ситуаций и обсуждения моральных дилемм, обучающиеся получают возможность в безопасной форме осмысливать сложные чувства и поведенческие стратегии (Noddings, 2002; Pardue, 2013). Кино особенно эффективно в ситуациях, требующих развития способности к эмпатии и эмоциональной рефлексии: зрительный образ, драматургия и идентификация с героями усиливают эмоциональное восприятие и включённость (Chisholm, 2017; Эйзенберг и Стрикланд, 1987). По наблюдениям ряда исследователей, просмотр и коллективное обсуждение фильмов способствует формированию у обучающихся способности распознавать эмоции, анализировать мотивацию поведения и выстраивать более осознанное и этически окрашенное взаимодействие с другими (Крек, 2011; Immordino-Yang & Damasio, 2007).

Далее предлагается опыт применения авторами художественных фильмов в преподавании учебных курсов по образовательным программам «Психология» и «Педагогика и психология». В настоящем исследовании применялся контекстно-компетентностный метод анализа, направленный на выявление педагогического потенциала художественного кинофильма в рамках образовательного процесса. Метод включает последовательную оценку кинофильма по ряду критериев, отражающих как его содержательную релевантность, так и формируемые у обучающихся компетенции.

Авторами были выделены следующие параметры анализа:

1. Дисциплинарный контекст. Оценивалась применимость фильма в рамках конкретной учебной дисциплины: насколько сюжет, проблематика и образы фильма соответствуют содержанием учебной программы.

2. Тематическое соответствие. Выделены ключевые темы, затрагиваемые в фильме, и соотнесение этих тем с образовательными задачами. Например, вопросы этики, социальной ответственности, насилия, конфликтов и др.

3. Формируемые компетенции. Анализ потенциала фильма в решении задачи развития личностных, общекультурных, коммуникативных и профессиональных компетенций. В частности, способность к критическому мышлению и рефлексии; эмоциональное восприятие и интерпретация социальных ситуаций и т.д.

Результаты и их обсуждение

В таблице 1 представлены результаты анализа 10 фильмов, которые были применены в процессе обучения студентов ОП «Психология» и «Педагогика и психология».

Таблица 1
Результаты контекстно-компетентностного анализа художественных фильмов

Название фильма	Дисциплинарный контекст	Тематическое соответствие	Формируемые компетенции
Райское озеро (реж. Дж. Уоткинс, Великобритания, 2008)	общая психология, возрастная психология, психология	- агрессия и насилие (типология, факторы, давление, диффузия ответственности); - групповая динамика и соци-	- способность анализировать динамику агрессии и насилия; внутренние конфликты; проявления стра-

	девиантного поведения, юридическая психология, виктимология	<p>альное давление (структура группы, механизмы подчинения, мотивы группирования, конформизм, эскалация насилия);</p> <ul style="list-style-type: none"> - поведение в стрессовой ситуации (виктимность, стратегия совладания, ретравматизация); - факторы насилия (родительская модель, детско-родительские отношения, - маргинализация (социальные проблемы, ресентимент и ненависть к «чужим») - ответственность (моральная дилемма, вина) - медиа и этика насилия (этические границы) 	<p>ха, тревоги, агрессии, поведение жертвы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - кризисная и профилактическая готовность; - компетенции в сопровождении подростков и семей; людей с ПТСР
Манкурт (реж. Х. Нарлиев, Туркменская ССР - Турция, 1990)	психология личности, социальная психология, история психологии, этнопсихология	<ul style="list-style-type: none"> - проблема этнической, личностной идентичности и маргинальности; - насилие; - конфликт поколений и традиций; - нравственный выбор и свобода воли; - миф и культура как форма хранения памяти 	<ul style="list-style-type: none"> - понимание культурного контекста, мифологического наследия и традиционных ценностей; - умение анализировать метафоры и символы; - умение интерпретации мотивов поступков героев, проблемы выбора, идентификации; - гражданская и нравственная компетенция
Я сюда никогда не вернусь (реж. Р.Быков, СССР, 1990)	возрастная психология, психология семьи, виктимология, семейное консультирование	<ul style="list-style-type: none"> - развитие личности (факторы, внутренний конфликт, идентификация, ответственность); - детская травма (насилие, одиночество, фрустрация базовой потребности в любви и безопасности, эмоциональная депривация); - проблемы социального сиротства и неблагополучной среды (недоверие к миру, защиты); 	<ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать поведение детей и подростков в кризисных ситуациях, причины агрессии, одиночества, протеста подростка. - готовность к оказанию психологической помощи подросткам с детской травмой, аутодеструктивным и суициdalным поведением

		<ul style="list-style-type: none"> - аутодеструктивное поведение и детский суицид 	
Мачеха (реж. К. Коламбуса, США, 1998)	психология семьи, возрастная психология, психология конфликта, кризисная психология, индивидуальное и семейное консультирование	<ul style="list-style-type: none"> - развод, повторный брак (изменение системы внутрисемейных взаимоотношений, адаптация в реконструированной семье); - материнство (принятие роли родителя в сводной семье, взаимодействие биологической матери и мачехи); - принятие смерти (утрата, прощание, принятие взрослыми и детьми); - взросление и психологическая зрелость; - современная семья (модели, роли, система отношений, проблемы) 	<ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать семейные системы, родительские модели; - социальная компетенция и толерантность; - умение анализировать семейный конфликт; - готовность работать с терминальными больными, членами семьи в ситуации утраты
Похороните меня за плинтусом (Реж. С.Снежин, Россия, 2009)	возрастная психология, психология семьи, виктимология, семейное консультирование	<ul style="list-style-type: none"> - психологическое насилие в семье (гиперопека, эмоциональное давление); - созависимые отношения (манипуляции, роли); - детская травма и восприятие взрослого мира (последствия травматизации, сценарии, одиночество и потребность в любви); - нарушение семейной системы (супружеские отношения, изменения в структуре семьи) 	<ul style="list-style-type: none"> - навыки диагностики признаков психологического насилия; - готовность работать с проблемами личных границ, семейных ролей, семейного воспитания, ответственности взрослых за психическое здоровье ребёнка; - готовность работать в рамках трансактного анализа
Заплати другому (реж. М. Ледер, США, 2000)	социальная психология, семейная психология, психология девиантного поведения, психология личности, возрастная психология	<ul style="list-style-type: none"> - альтруизм и социальная ответственность (мотивация, личная инициатива, моральный выбор, лидерство); - девиантность (проблемы зависимости и ее отражение на жизни близких); - проблемы созависимости (дисфункциональная семья, травма, насилие); - факторы развития личности (мотивация преодоления, роль педагога в формировании активной жизненной позиции) 	<ul style="list-style-type: none"> - навыки диагностики и консультирования по проблеме созависимости; - коммуникативная и проектная компетенция; - готовность к подготовке программ развития активной жизненной позиции у молодого поколения

История Рона Кларка (реж.Р. Хейнс, США-Канада, 2006)	педагогическая психология, психология девиантного поведения, психология личности, возрастная психология	- девиантность подростков; - методы работы педагога с девиантными подростками; - социальное неравенство и образовательная система	- навыки взаимодействия с девиантными подростками; - готовность к разработке проектов по коррекции девиантного поведения у подростков; - мотивация к саморазвитию
Звук свободы (реж. А. Монтеверде, США, 2023)	психология девиантного поведения, социальная психология, юридическая психология	- торговля детьми и современное рабство (проблема детской сексуальной эксплуатации и торговли людьми); - моральный выбор (личное призвание, карьера, гражданская смелость); - индифферентность общества (социальная пассивность, игнорирование проблем обществом последствие безразличия и апатии общества, справедливость, глобальная солидарность)	- гражданская и правовая компетенция; - навыки анализа междисциплинарных источников, этнокультурных данных; - мотивация к участию в благотворительных, правозащитных, волонтёрских проектах; - межкультурная и глобальная компетенция
Особенные (реж. О. Накаш, Э. Толедано, Франция-Бельгия, 2019)	специальная психология, инклюзивное образование, психология аномального развития, психологическая поддержка родителей детей с ОП, психология девиантного поведения	- инклюзия и права людей с ментальными особенностями (психические особенности детей с РАС, инклюзивное образование, социальная интеграция); - современные методы работы с детьми с РАС (экспериментальные методы, этические нормы); - социальная адаптация трудных подростков (воспитание социальной ответственности, толерантности, личностное развитие)	- знание особенностей людей с аутизмом, их потребностей и способов взаимодействия; этических норм, прав людей с инвалидностью; - понимание социальной роли НКО, гражданских инициатив, волонтёрства; - знание основных аспектов работы с детьми с РАС и их родителями; - понимание и готовность к командной работе, взаимодействию с разной категорией клиентов

Банши Инишерина (реж. М. Мақдонах, Ирландия, 2022)	социальная психология, психология кон- фликта, психо- логия личности, этнопсихология	- социальная изоляция и одиночество (механизмы пси- хологической защиты, пере- живания изоляции и одиноче- ства, виды одиночества); - кризис идентичности и смысла жизни (экзистенци- ональный конфликт, выбор, изоляция, творчество, самоак- туализация); - конфликт (нарушение гра- ниц, привязанность, стра- тегии поведения, агрессия, разрешение); - психологические травмы и утрата (стадии переживания горя, поддержка); - психическое здоровье в кон- тексте культуры (стигматиза- ция психических расстройств, социокультурные факторы на проявление симптомов)	- навыки анализа меж- личностного конфлик- тов; - навыки интерпрета- ции симптомов пси- хических расстройств (депрессии, тревоги, синдрома утраты, аутодеструктивного поведения); - способность анали- зировать этнокуль- турные особенности поведения, эмоцио- нального состояния, психических рас- стройств, психолого- ческих защит
--	---	---	---

Примечание: составлено авторами

Помимо решения частных задач обучения, использование художественных фильмов позволит сформировать следующие общие компетенции у студентов-психологов:

1. Психодиагностическая компетентность: навыки наблюдения и анализа мотивов поведения героев, динамики психоэмоционального состояния, конфликта, стадий переживания: распознавания невербальных проявлений психологических защит, деструктивного поведения, сложных эмоциональных состояний; симптомов психических расстройств; клиническое мышление.

2. Критическое и аналитическое мышление. Умение: сопоставлять художественное содержание с реальными социально-психологическими теориями; способность увидеть противоречия между теорией и жизненной практикой; выявлять причинно-следственные связи; задавать проблемные вопросы и формулировать гипотезы; когнитивная гибкость.

3. Эмпатия и эмоциональный интеллект: эмпатийное слушание и восприятие; гуманистическое мышление; **понимание причин эмоций и их влияния на поведение; осознание собственных эмоций; эмоциональная саморегуляция; понимание чувств и точек зрения других людей.**

4. Коммуникативные и дискуссионные навыки: навыки обсуждения моральных дилемм, конфликтов и поведения персонажей; умение аргументировать точку зрения; навыки конструктивной критики, навыки публичного выступления; диалогическая и этическая позиция.

5. Этическая и профессиональная рефлексия: осознавание этических границ; понимание социальной ответственности психолога; осмысление собственного отношения к сложным социально-психологическим проблемам; развитие внутренней профессиональной позиции; этическое мышление; способность к моральной оценке ситуации.

6. Компетенции самопознания и рефлексии: рефлексия собственного опыта (возможно, и травматического), взаимоотношений в системе близких отношений; анализ собственных моделей поведения, собственных границ, опыта принятия/отвержения; **отношения к социальным проблемам**.

7. Моделирование возможных консультативных сессий: поведение психолога в случае подростковой агрессии; кризисного поведения; насилия в семье; аутодеструктивного поведения, стресса, конфликта; кризисная и профилактическая готовность (компетенции в сопровождении подростков и семей; готовность к разработке программ).

8. Письменная и профессионально-аналитическая речь: при написании аналитических эссе; кейс-описаний; психологических портретов персонажей; рекомендаций для профилактики; профессиональная письменная коммуникация.

9. Медиаграмотность и навыки художественного анализа: навыки разбора композиции фильма, построения сюжетной линии, параллельных историй, анализа образов, целей режиссера; изучение выразительных средств фильма (монтаж, ракурсы, внутренняя речь героя, цветовая гамма); понимание приёмов, через которые режиссёр передаёт внутреннее состояние героя, дилеммы, психологические проблемы и др.

10. Нравственная и гражданская компетенция: осмысление ответственности, сострадания, этических выборов в сложной жизненной ситуации; формирование социальной чувствительности; навыков социальной активности и лидерства; альтруизм.

Конечно, фильмы, используемые в подготовке психологов, могут охватывать и другие темы, например, кризисы личности и возрастные изменения (например, фильмы «Крамер против Крамера», «Американская история Х»), психопатология и девиантное поведение («Игры разума», «Чёрный лебедь»), семейные отношения и конфликты («Революционная дорога», «Меланхолия»), профессиональная этика и границы психолога («Неадекватные люди», «Существо разумное»), темы травмы и посттравматического опыта («Комната», «Жизнь прекрасна») и др.

Заключение

Художественный фильм - это мощный образовательный ресурс, позволяющий не только усваивать знания, но и формировать личностные и профессиональные качества будущих психологов. Он способствует развитию эмпатии, морального сознания, критического мышления и рефлексивности. Любое произведение, в том числе художественный фильм, эффективен не только во время обучения в вузе для понимания тем или специфики работы, но может быть важным инструментом работы с клиентом в будущем профессиональной деятельности. К примеру, в практике автора (прим. Валиевой А.Б.) был случай работы с родителем ребенка с РАС, который не принимал ситуацию с ребенком, выбирал неконструктивные стратегии взаимодействия с ним и т.д. И во время консультации именно через анализ фильма «Особенные» стала возможной работа с данным клиентом.

Хотелось бы отметить, что применение художественного фильма должно быть методически обоснованным, опираться на педагогические цели и учитывать эмоциональную зрелость студентов. В этом случае художественный фильм становится не просто дополнением к традиционным формам обучения, а полноценным инструментом формирования будущего профессионала.

При выборе фильмов для целей социально-эмотивного обучения важно учитывать индивидуальные особенности воспринимающих, в том числе повышенную чувствительность отдельных студентов к определённым жанрам и эмоциональным триггерам. Например, триллеры, сцены насилия или эмоционально насыщенные конфликты могут вызывать тревожность, страх или эмоциональное отторжение, особенно у студентов с повышенной эмпатией или личным травматическим опытом (Immordino-Yang & Damasio, 2007; Биссон, 2014). В связи с этим рекомендуется подбирать кинофильмы с учётом их эмоциональной нагрузки, а также предусматривать возможность предварительного ознакомления студентов с содержанием и добровольного отказа от просмотра в случае дискомфорта. Такой подход соответствует принципам психологической безопасности образовательной среды и обеспечивает более эффективное усвоение социально-эмоциональных навыков (Noddings, 2002).

Выбор фильма зависит от учебных целей и уровня подготовки студентов. Важно, чтобы педагог направлял внимание студентов не на развлекательный аспект, а на содержательный, психологический анализ. Несмотря на многочисленные положительные стороны, использование художественного кино требует методически грамотного подхода. Среди потенциальных рисков можно выделить: недостаточную подготовленность преподавателя к ведению дискуссий, эмоциональные переживания студентов (особенно при работе с тяжёлыми темами), поверхностное восприятие фильма как развлекательного материала.

Поэтому важно включать кино в образовательный процесс не эпизодически, а как часть структурированной методики, с чёткими учебными целями, продуманными заданиями и последующей рефлексией. Предложенный авторами подход анализа фильмов позволил обосновать выбор кинофильма как дидактического средства с учётом образовательной целесообразности и задач компетентностно-ориентированного обучения.

В завершение хотелось выделить следующие направления исследований применения художественного фильма в подготовке будущих специалистов: кино как средство развития эмпатии, эмоционального интеллекта; формирование профессиональной рефлексии; использование кино как контекстной образовательной среды; кино как психокоррекционный ресурс.

Вклад авторов

Валиеева А.Б. – вклад в концепцию исследования, сбор, анализ или интерпретация результатов работы, написание текста.

Айтышева А.М. – проведение эмпирической работы, критический пересмотр содержания статьи; утверждение окончательного варианта статьи для публикации.

Уразбаева Г.Т. – проведение эмпирической работы, критический пересмотр содержания статьи.

Список литературы

1. Биссон, Ш. (2014). Кино как средство развития эмоционального интеллекта учащихся. Проблемы современного образования, (6), 102–108.
2. Валиева, А.Б., Паевская, Е.В. (2017). Исследование уровней восприятия художественного фильма. Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. Серия «Гуманитарные науки», (5), 202 – 206.
3. Ионова, М.С., Курдюкова, А.А. (2021). Возможности развития эмпатии у студентов-психологов средствами кинотренинга. Психологические науки, (16), 18–25.
4. Леонтьев, Д.А. (1998). Введение в психологию искусства. Москва: Изд-во Московского университета, 112. <https://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=18878>.
5. Вербицкий, А.А. (Eds.) (2018). Психология и педагогика контекстного образования. - Москва; СПб.: Нестор-История. 416.
6. Федоров, А.И. (2013). Медиаобразование: история, теория и методика. Москва: Директ-Медиа, 711.
7. Chisholm, L. (2017) Using film in social-emotional learning: a new teaching resource for high school students. Journal of Adolescent & Adult Literacy, 60 (6). 697–707.
8. Corrigan, T. (2024). A short guide to writing about film. Long Grove: Waveland Press. 212.
9. Immordino-Yang, M., Damasio, M.H., (2007). A we feel, therefore we learn: the relevance of affective and social neuroscience to education. Mind, Brain, and Education, 1 (1), 3–10.
10. Fischhoff, S. (2004). Doing Cinematherapy for the BBC: A Hollywood Tale. The Amplifier. Fall/Winter: <https://cinematherapy.com>
11. Laugier, S. (2021). Film as moral education. Journal of Philosophy of Education, 55(1), 263–281. <https://doi.org/10.1111/1467-9752.12551>
12. Martins, C.B. (2023). Narrative medicine methods applied to film in healthcare education. In I. Fernandes, A. Reis, & C. B. Martins (Eds.), Global perspectives on probing narratives in healthcare, 18–35. IGI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-6684-8064-9.ch009>
13. Noddings, N. (2002). Educating Moral People: A Caring Alternative to Character Education. New York: Teachers College Press, 208.
14. Pardue, K.A. (2013). Designing and implementing an innovative film-based learning experience in an undergraduate nursing course. Nurse Educator, 38(6), 252–254. <https://doi.org/10.1097/NNE.0b013e3182a3b0b4>
15. Reeder, G.D., Brewer, L.A. (1993). Teaching medical ethics to first-year students by using film discussion to develop their moral reasoning. Academic Medicine, 68 (5), 360–362. <https://doi.org/10.1097/00001888-199305000-00018>
16. Sacilotto, D., Salvato, E., Villa G., F. Salvi, F., & Bottini, G. (2022). Through the Looking Glass: A Scoping Review of Cinema and Video Therapy. Frontiers in Psychology, 12, 732246. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.732246S>.
17. Sekhri, E. (2022). Incorporating movie clips to validate learning: A students' assessment. Athens Journal of Education, 9 (1), 119–138. <https://doi.org/10.30958/aje.9-1-8>
18. Wedding, R.M. Niemiec, M. Boyd, A. (2023). Movies and Mental Illness: Using Films to Understand Psychopathology. Göttingen: Hogrefe Publishing GmbH, 51.
19. Zhang, H., Long, H., Chen, Y. (2022). Influence of Film Role on the Positive Development of College Students' Entrepreneurial Behavior Using Positive Psychology. Frontiers in Psychology, (13). Article 843708. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.843708>.

References

1. Bisson, Sh. (2014). Kino kak sredstvo razvitiya emocional'nogo intellekta uchashchihsya. Problemy sovremennoego obrazovaniya, (6), 102–108.
2. Valieva, A.B., Paevskaya, E.V. (2017). Issledovanie urovnej vospriyatiya hudozhestvennogo fil'ma. Vestnik ENU im. L.N. Gumileva. Seriya «Gumanitarnye nauki», (5), 202 – 206.
3. Ionova, M.S., Kurdyukova, A.A. (2021). Vozmozhnosti razvitiya empatii u studentov-psihologov sredstvami kinotreninga. Psichologicheskie nauki, (16), 18–25.
4. Leont'ev, D.A. (1998). Vvedenie v psichologiyu iskusstva. Moskva: Izd-vo Moskovskogo universiteta, 112. <https://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=18878>.
5. Verbickij, A.A. (Eds.) (2018). Psichologiya i pedagogika kontekstnogo obrazovaniya. - Moskva; SPb.: Nestor-Istoriya. 416.
6. Fedorov, A.I. (2013). Mediaobrazovanie: istoriya, teoriya i metodika. Moskva: Direkt-Media, 711.
7. Chisholm, L. (2017) Using film in social-emotional learning: a new teaching resource for high school students. Journal of Adolescent & Adult Literacy, 60 (6). 697–707.
8. Corrigan, T. (2024). A short guide to writing about film. Long Grove: Waveland Press. 212.
9. Immordino-Yang, M., Damasio, M.H., (2007). A we feel, therefore we learn: the relevance of affective and social neuroscience to education. Mind, Brain, and Education, 1 (1), 3–10.
10. Fischhoff, S. (2004). Doing Cinematherapy for the BBC: A Hollywood Tale. The Amplifier. Fall/Winter: <https://cinematherapy.com>
11. Laugier, S. (2021). Film as moral education. Journal of Philosophy of Education, 55(1), 263–281. <https://doi.org/10.1111/1467-9752.12551>
12. Martins, C.B. (2023). Narrative medicine methods applied to film in healthcare education. In I. Fernandes, A. Reis, & C. B. Martins (Eds.), Global perspectives on probing narratives in healthcare, 18–35. IGI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-6684-8064-9.ch009>
13. Noddings, N. (2002). Educating Moral People: A Caring Alternative to Character Education. New York: Teachers College Press, 208.
14. Pardue, K.A. (2013). Designing and implementing an innovative film-based learning experience in an undergraduate nursing course. Nurse Educator, 38(6), 252–254. <https://doi.org/10.1097/NNE.0b013e3182a3b0b4>
15. Reeder, G.D., Brewer, L.A. (1993). Teaching medical ethics to first-year students by using film discussion to develop their moral reasoning. Academic Medicine, 68 (5), 360–362. <https://doi.org/10.1097/00001888-199305000-00018>
16. Sacilotto, D., Salvato, E., Villa G., F. Salvi, F., & Bottini, G. (2022). Through the Looking Glass: A Scoping Review of Cinema and Video Therapy. Frontiers in Psychology, 12, 732246. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.732246S>.
17. Sekhri, E. (2022). Incorporating movie clips to validate learning: A students' assessment. Athens Journal of Education, 9 (1), 119–138. <https://doi.org/10.30958/aje.9-1-8>
18. Wedding, R.M. Niemiec, M. Boyd, A. (2023). Movies and Mental Illness: Using Films to Understand Psychopathology. Göttingen: Hogrefe Publishing GmbH, 51.
19. Zhang, H., Long, H., Chen, Y. (2022). Influence of Film Role on the Positive Development of College Students' Entrepreneurial Behavior Using Positive Psychology. Frontiers in Psychology, (13). Article 843708. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.843708>.

А.Б. Валиева, А.М. Айтышева, Г.Т. Урузбаева

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

Психологтерді оқытудағы көрнекі баяндаулар: кино кәсіби құзыреттілікті қалыптастыру құралы ретінде

Анната. Қазіргі психологиялық-педагогикалық білім беруде студенттердің тұлғалық және кәсіби дамуына ықпал ететін гуманитарлық технологияларға қызығушылық артып келеді. Сондай құралдардың бірі – болашақ психологтердің негізгі кәсіби құзыреттіліктерін қалыптастыруды жоғары әлеуеті бар көркем фильмдер. Мақалада білім беру үдерісінде көркем фильмдерді пайдаланудың теориялық негіздері мен практикалық ұлгілері қарастырылған, оның ішінде эмпатия, эмоционалдық интеллект, сыни және аналитикалық ойлау, этикалық рефлексия және коммуникативті дағдыларды дамыту мәселелері бар. Талдау гуманистік және баяндау психологиясының тұжырымдамаларына, сонымен қатар контекстік оқыту идеяларына негізделген. Психология курсарында киноны қолдану мысалдары, сонымен қатар фильмдердің педагогикалық әлеуетін бағалау әдістемесі берілген. Кинотренингтің және әлеуметтік-эмотивтік оқытудың ерекшеліктері қарастырылып, эмоцияға толы сюжеттермен жұмыс істеу кезінде педагогикалық рефлексия мен психологиялық қауіпсіздіктің маңыздылығына мән беріледі. Нақты психологиялық жағдайларды модельдеу және кеңес беру тәжірибесіне дайындықты қалыптастыру тәсілі ретінде киноны кәсіби оқытуға кіріктіру мүмкіндіктері талқыланады. Көркем фильм тек білім беру ресурсы ғана емес, сонымен қатар кәсіби көмек құралы бола алғыны баса айтылады. Студенттердің білім беру мақсаттары мен деңгейіне сәйкес келетін фильмдерді саналы түрде таңдаудың маңыздылығы атап өтілді. Зерттеу «көмекші мамандықтар» бойынша мамандарды даярлаудағы пәнаралық көзқарасты өзектендіріп, гуманистік бағыттағы кәсіби маманды қалыптастыру құралы ретінде киноның құндылығын атап көрсетеді.

Түйін сөздер: баяндау, көркем фильм, кәсіби құзыреттіліктер, эмоционалды интеллект, SEL-технология, медиа білім

A. Valiyeva, A. Aitysheva, G. Urubayeva

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

Visual narratives in the training of psychologists: cinema as a means of forming professional competencies

Abstract. In modern psycho-pedagogical education, there is an increasing interest in humanitarian technologies that promote the personal and professional development of students. One of such means is feature films, which have a high potential for the formation of key professional competencies of future psychologists. The article discusses the theoretical foundations and practical models of using feature films in the educational process, including the development of empathy, emotional intelligence, critical and analytical thinking, ethical reflection and communicative skills. The concepts of humanistic and narrative psychology, as well as ideas of contextualized learning, serve as the basis for analysis. Examples of the use of movies in psychology courses are presented, as well as a methodology for assessing the pedagogical potential of films. The peculiarities of film training and social-emotional learning are considered, and the importance of pedagogical reflection and psychological safety when working with

emotionally intense stories is emphasized. The possibilities of integrating film into professional training as a way of modeling real psychological situations and forming readiness for counseling practice are discussed. It is emphasized that a feature film can be not only an educational resource, but also a tool for professional assistance. It emphasizes the importance of consciously selecting films that are appropriate to the learning objectives and the level of students. The study actualizes an interdisciplinary approach to the training of specialists of "helping professions" and emphasizes the value of cinema as a means of forming a humanistically oriented professional.

Keywords: narrative, feature film, professional competencies, emotional intelligence, SEL-technology, media education.

Информация об авторах:

Валиеева Анар Бираловна – автор для корреспонденции, кандидат психологических наук, асс. профессор, Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан, anarabv@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0001-6069-0491>

Айтышева Айгуль Мукатаевна – кандидат психологических наук, доцент, Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан, aigul_mukatay@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1168-4009>

Урузбаева Гаухар Тлеубердыевна – кандидат педагогических наук, асс.профессор, Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан, numenorih3@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0000-5207-3840>

Авторлар туралы мәліметтер:

Валиеева Анар Бираловна – хат-хабар үшін автор, психология ғылымдарының кандидаты, асс. профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті, Астана, Қазақстан anarabv@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0001-6069-0491>

Айтышева Айгуль Мукатақызы – психология ғылымдарының кандидаты, доцент, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті, Астана, Қазақстан aigul_mukatay@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1168-4009>

Урузбаева Гаухар Тлеубердыевна – педагогика ғылымдарының кандидаты, асс.профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан numenorih3@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0000-5207-3840>

Information about the authors:

Valiyeva Anar – author for correspondence, candidate of psychological sciences, associate professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan anarabv@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0001-6069-0491>

Aitysheva Aigul – candidate of psychological sciences, associate professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan aigul_mukatay@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0001-6069-0491>

Uruzbayeva Gaukhar – candidate of pedagogical sciences, associate professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan numenorih3@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0000-5207-3840>